

LE FEUILLETON D'HERMÈS, de Murielle Szac (éd. Bayard)

quelques pistes pour des exploitations pédagogiques

Lire le feuilleton

- 1 ou 2 épisodes par jour. La régularité est importante.
- Prendre le temps de s'arrêter sur les descriptions. Relire. Faire fermer les yeux.
- obj élèves --> "vous devez vous fabriquer le film de ce que je lis dans votre tête"
--> dans vos textes, pensez aussi à utiliser des descriptions, pour donner des images mentales au lecteur

Trace écrite : Carnet de Mythologie.

Régulièrement, on remplit une page.

1) Fiche d'identité des personnages :

- filiations, rôles = rappels
- personnalité = recherche d'adjectifs

2) Histoire des Arts : pauses dans la narration.

Obj : faire des liens entre cette histoire qui a plus de 4 000 ans et les traces qui en sont restées dans l'Histoire, jusqu'à aujourd'hui.

3) Résumés

- Tenter de résumer les épisodes à l'oral --> apprendre à résumer, aller à l'essentiel
- Lire ensemble les résumés, fluoter les éléments à retenir :
 - vert : les personnages
 - bleu : les lieux
 - jaune : les lieux
 - rose : les choses du monde expliquées par la mythologie (naissance du monde, volcans, jour/nuit...)
- obj : apprendre et retenir des éléments culturels grâce au feuilleton

Exposés

A partir des éléments fluotés en rose (phénomènes naturels principalement), proposer des exposés construits sur ce plan-type :

- 1) Qu'est-ce que j'en pense ?
- 2) Comment la mythologie explique ce phénomène ?
- 3) Comment les scientifiques actuels expliquent ce phénomène ?

Discussions à Visée Philosophique

Certains épisodes vont soulever des interrogations de la part des élèves, ou non. On pourra s'en emparer comme base de DVP, ou pas. Quoi qu'il en soit, voici quelques questions qui ont émergé, la liste n'étant bien sûr pas du tout exhaustive.

- Pourquoi la violence existe-t-elle ?
- Pourquoi l'Amour existe-t-il ?
- Peut-on vivre sans violence ?
- Peut-on vivre sans Amour ?
- Et si on pouvait échapper à la Mort, si on devenait immortel ?
- Les fils doivent-ils toujours détrôner leurs pères ?
- A quoi ça sert d'être mariés, si c'est pour se tromper tout le temps ?
- Quand on est jaloux, on est forcément méchant ?

...

Expression littéraire et/ou théâtrale

Le mythe : un type d'écrit

- 1) Qu'est-ce qu'un mythe ? Recueillir les idées, premières, trier, confronter.
- 2) Etablir une grille de critères : qu'est-ce qu'un mythe ? Différent d'un conte, d'un conte étiologique, d'une légende.
- 3) Ecrire, corriger, publier.

Pièce de théâtre

Ecrire une pièce à partir de ces aventures, rejouer les scènes préférées.

Jouer des scènes du livre de chez Retz : [Pièces mythologiques](#), (Bouvot, Fontaine, Grandjouan-Minot, Hinglais)

Mythologie et films d'animation**Courts-métrage d'artistes**

- [Apollon and Daphne](#), de Thomas Müller (3'51)
- [Syrinx](#), de Ryan Larkins (2'56), musique de Debussy. Sur le faune Pan

Films d'enfants

- [Prometheus and Pandora](#), en Anglais, papiers découpés (1'17). Si ça donne pas des idées...
- [le Retour d'Ulysse](#), par des CM2 (6'53) avec un gros travail d'adulte sur le montage et les effets spéciaux.

Les séries

- [les Dieux de l'Olympe](#) : série humoristique par Nadja, épisodes 13 minutes
- [l'Odyssée](#), série d'action-aventures, épisodes 24 minutes
- Ulysse 31, série d'aventures (années 80), épisodes 24 minutes
- [Cuenta Cuentos](#) (en espagnol, donc). épisodes entre 6 et 9 minutes
- [Mythic Warriors](#), série action-aventures (Canada, années 2010), épisodes 23 minutes. En Anglais
- Les Chevaliers du Zodiaque (chaque saison nous plonge dans une mythologie différente)
- Et ça c'est juste pour faire rigoler les adultes, , parce que les gens qui ont fait ça ont du talent et inspiration, quand même. <http://www.youtube.com/watch?v=BMCILD3tHA8&list=PLA09AEC6EDA83C12D>

Mythologie et musique savante

A chacun d'aller voir et exploiter ce qui lui plaît...

Personnages	Titre (liens internet)	Compositeur	Genre, détails	Date
Orphée et Eurydice	L'Orfeo	Monteverdi	Ouverture d'opéra, orchestre baroque	1607
	Orphée et Eurydice (J'ai perdu mon Eurydice)	Christoph Glück	Air d'opéra	1762
	Orphée aux Enfers	Offenbach	Opéra-bouffe	1858 (court) 1874 (long)
	Orpheus	Stravinski	Ballet	1947
Circé	Le sort de Circé	Juliette	Chanson	contemporaine
Jason	Médée	Cherobini	Opéra XVIII	XIX°
Prométhée	Les Créatures de Prométhée	Beethoven	Orchestre symphonique	1801
Perséphone	Perséphone	Stravinsky	Ballet	1934
Pan	Prélude à l'après-midi d'un faune - dansé par Nureiev (1979) - Syrinx (film animé Ryan Larkins, 1965)	Debussy	Solo flûte traversière	Début XX°
	L'après-midi d'un faune	Vaslaj Nijinski	Ballet	1912
Les planètes Concert dirigé par John Williams - Mars-Arès, le porteur de guerre - Venus-Aphrodite, la porteuse de paix - Mercure-Hermès, le messager ailé - Jupiter-Zeus, le porteur de gaieté - Saturne-Cronos, le porteur de vieillesse - Uranus-Ouranos, le magicien - Neptune-Poseidon, le mystique		Gustav Holst	Orchestre symphonique	Début XX°
Philémon et Baucis	Baucis et Philémon	Christoph Gluck	Opéra	1769
	Philémon et Baucis	Joseph Haydn	Opéra pour marionnettes	1773
	Philémon et Baucis	Charles Gounod	Opéra-comique	1860
Thésée	Thésée	Jean-Baptiste Lully	Opéra, tragédie	1675
Bellérophon	Béllérophon	Jean-Baptiste Lully	Opéra, tragédie	1679
Persée	Persée	Jean-Baptiste Lully	Opéra, tragédie	1682
Hermès & Apollon	La naissance de la lyre	Albert Roussel	Opéra	1923